



El mítico flautista Emmanuel Pahud debuta en Canarias con la Filarmónica de Gran Canaria bajo la dirección de Adrian Leaper

- Pahud será solista en dos nuevas piezas en el repertorio de la OFGC, el *Divertimento para flauta* de Busoni y la *Sonata para flauta* de Poulenc en versión orquestal
- Adrian Leaper certificará su fama como intérprete de Sibelius con el poema sinfónico *En saga* y la *Sinfonía n° 5*
- El concierto tendrá lugar el viernes 10 de junio en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h

Las Palmas de Gran Canaria, 3 de junio de 2022.- El maestro británico Adrian Leaper vuelve a la temporada de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria para dirigir un programa que tendrá como solista al mítico flautista Emmanuel Pahud, el viernes 10 de junio a las 20.00 en el Auditorio Alfredo Kraus.

La presencia de **Adrian Leaper**, director titular de la OFGC entre 1994 y 2002, simboliza el enlace con el pasado de la orquesta y nos dará oportunidad de escucharle en un compositor del que es reputado intérprete como Sibelius, con el poema sinfónico *En saga* (1902), en su primera ejecución en temporada, y la *Sinfonía n° 5* (1915-1919), reconocida como una de las cumbres del catálogo sinfónico sibeliano y que fue gestada en la época convulsa en que Finlandia alcanzó la independencia de Rusia.

Al atractivo del programa contribuye decisivamente la presencia como solista invitado de **Emmanuel Pahud**, flauta principal de la Filarmónica de Berlín y considerado por muchos como el mejor flautista de la actualidad. El prestigioso músico franco-suizo nos ofrecerá en esta primera visita a Canarias dos atractivas composiciones novedad en temporada, el *Divertimento para flauta* (1921) de Ferruccio Busoni y la *Sonata para flauta* (1957) de Francis Poulenc en una versión para orquesta debida a Lennox Berkeley.

Entradas

Las entradas para cualquiera de los conciertos de la primavera 2022 de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria están disponibles a través de la web www.ofgrancanaria.com, en la Sede de la OFGC de L-V 8.30 a 13.30, en la taquilla del Auditorio Alfredo Kraus de L-V 16.00-21-00 h y en la taquilla del Teatro Pérez Galdós de L-V de 10 a 15.15 h y hasta 2 horas antes del comienzo de cada concierto.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes y mayores de 65 y menores de 26 años.

Seguridad

En cumplimiento de las medidas que dictan las autoridades sanitarias ante la pandemia del Covid-19, y a fin de proseguir con la vocación de servicio público y atención al público, será obligatorio el uso de mascarilla en el acceso y salida así como durante todo el concierto. Los aforos recuperan el 100% de la ocupación, en aplicación de las medidas de desescalada dictadas por el Gobierno de Canarias.

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

ADRIAN LEAPER director

Adrian Leaper ha sido Director Titular y Director Artístico del Coro y la Orquesta Sinfónica de la RTVE en Madrid durante nueve exitosos años. Con anterioridad fue Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria durante ocho años hasta tomar su cargo en Madrid en 2001. Su carrera comenzó como Director Asistente de la Orquesta Hallé Orchestra en Manchester durante cinco años y donde dirigió cerca de 30 conciertos cada temporada.

Adrian Leaper ha dirigido a las cuatro grandes orquestas de Londres, a las Sinfónicas de Moscú, Viena y Praga, orquestas de radio en Reino Unido, Alemania, Polonia, República Checa, Irlanda y Noruega, además de otras muchas desde la Orquesta de la Suisse Romande a la Sinfónica de Malmö, Mozarteum de Salzburgo, Filarmónica de Varsovia, Royal Liverpool Philharmonic y Filarmónica de Malasia. A estas se suma su trabajo en España con conjuntos como la Orquesta Ciudad de Sevilla, Orquesta Ciudad de Málaga y Real Orquesta de Galicia mientras mantenía un estrecho contacto con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

El repertorio de Adrian Leaper ha aumentado años tras año, yendo más allá de las clásicas piezas del repertorio hasta cubrir la obra de Sibelius, Janáček, Elgar, Dvorák y Mahler, además de experimentar afinidad con la música de los compositores españoles. Ha tenido un éxito considerable con obras como *La consagración de la primavera* de Stravinski, *El mandarín maravilloso* de Bartók, *Frescos de Piero della Francesca* de Martinu, *Sinfonía nº 1* de Shostakovich y *Jenufa* de Janáček con Eva Urbanová y Nancy Gustafson como solistas. Ha trabajado también con artistas de

máximo rango como Mstislav Rostropovich, Felicity Lott, Garrick Ohlsson, Rudolf Buchbinder, Mischa Maisky, Frank Peter Zimmermann, Alicia de Larrocha, Pierre Amoyal, Ernst Kovacic, Cho-Liang Lin y Anne-Sofie von Otter.

Su enorme legado discográfico incluye alrededor de 80 grabaciones, en su mayoría para sellos como Arte Nova, ASV, Naxos/Marco Polo y La Mota de Polvo y que abarcan desde el repertorio tradicional –incluyendo sinfonías de Mahler, Sibelius, Nielsen y Dvorák– hasta las principales piezas rusas y centroeuropeas, importantes obras del repertorio inglés y clásicos populares británicos. Para ASV registró con la OFGC música española del siglo XX, entre las que figuran primeras grabaciones de obras de Granados, Ernesto Halffter, Rodó, Obradors y Conrado del Campo.

EMMANUEL PAHUD flauta

El flautista francés y suizo Emmanuel Pahud comenzó a estudiar música a los seis años de edad. Se graduó en 1990 con el primer premio del Conservatorio de París, y continuó estudiando con Aurèle Nicolet. Ganó los primeros premios en los Concursos de Duino, Kobe y Ginebra, y a los 22 años Emmanuel se unió a la Orquesta Filarmónica de Berlín como Flauta principal bajo la dirección de Claudio Abbado, un puesto que ocupa hasta hoy. Asimismo, disfruta de una extensa carrera internacional como solista y músico de cámara.

Emmanuel actúa con regularidad en importantes temporadas de conciertos, festivales y con orquestas de todo el mundo, y ha colaborado como solista con directores del prestigio de Abbado, Antonini, Barenboim, Boulez, Fischer, Gergiev, Gardiner, Harding, Järvi, Maazel, Nézet-Séguin, Orozco-Estrada, Perlman, Pinnock, Rattle, Rostropovich, Zinman.

Emmanuel es un destacado músico de cámara y ofrece habitualmente recitales con los pianistas Eric Le Sage, Alessio Bax, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Stephen Kovacevich, así como de jazz con Jacky Terrasson. En 1993, Emmanuel fundó el Festival de Música de Verano en Salon de Provence junto a Eric Le Sage y Paul Meyer, que sigue siendo un festival de música de cámara único en la actualidad. Continúa también ofreciendo actuaciones de música de cámara y realizando grabaciones con “Les Vents Français”, uno de los quintetos de viento punteros, formado por François Leleux, Paul Meyer, Gilbert Audin y Radovan Vlatkovic.

Está comprometido con la ampliación del repertorio para flauta y hace encargos de nuevas obras para flauta todos los años a compositores como Elliott Carter, Marc-André Dalbavie, Thierry Escaich, Toshio Hosokawa, Michaël Jarrell, Philippe Manoury, Matthias Pintscher, Christian Rivet, Eric Montalbeti y Luca Francesconi.

Desde 1996, Emmanuel ha grabado 40 álbumes exclusivamente para EMI / Warner Classics, todos los cuales han recibido grandes elogios de la crítica y premios, y que constituyen una de las más significativas contribuciones a la música grabada para flauta.

Emmanuel fue honrado con la concesión del Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres por su contribución a la música, y es Miembro Honorario de la Royal Academy of Music (Hon RAM). Es asimismo Embajador para Unicef.

Más información:

José Sánchez 610737511